



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Дворец детского и юношеского творчества

**Аттестация обучающихся
Дворца
детского и юношеского
творчества
(методические рекомендации)**

г. Братск
2011

**Аттестация обучающихся Дворца детского и юношеского творчества:
Методические рекомендации / Сост. Хомякова Ю.П.– Братск: МАОУ ДОД
ДДЮТ, 2011. - с. 33.**

Об аттестации обучающихся в ДДЮТ

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержания и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели, задачи и результат.

Закон «Об образовании» сегодня допускает введение образовательных стандартов в некоторые программы дополнительного образования детей.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности детского объединения как педагогическую проблему, необходимо проанализировать несколько аспектов.

Во-первых, процедура проверки результата работы детского объединения необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках, концертах, это не дает полной картины оценки работы, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся детских объединений, а в основном наиболее способные и занимающиеся не один год.

Во-вторых, хотя в сфере дополнительного образования детей нет единых образовательных стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить «уровень обученности» детей в определенном виде деятельности, мы должны использовать образовательные программы, где определены результаты обучения, воспитания и развития ребенка на каждый год обучения. Они могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений обучающихся детского объединения по итогам обучения.

В оценке результата работы детского объединения необходимо выделить два аспекта: критерии и форму оценки результата подготовки каждого и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся. Оба аспекта базируются на соответствии результатам, заложенным в образовательной программе, но различаются по содержанию и по качеству.

При проверке уровня теоретической и практической подготовки ребенка требуется оценить, насколько свободно он владеет базовыми теоретическими понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками. Главное, чтобы у воспитанников формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

Данный сборник представляет необходимый нормативный минимум для проведения аттестации обучающихся, а также примерные критерии результативности освоения ряда образовательных программ по всем направлениям деятельности ДДЮТ.

Для начала уточним понятия «результат» и «образовательный результат», поскольку они могут иметь различные трактовки.

Результат (resultatus – отраженный) – итог, плод, продукт, т.е. то, что получено в завершении какой-либо деятельности;
-показатель мастерства;

-состояние системы после окончания процесса.

Содержание ожидаемого результата связано с формулированием предстоящей цели деятельности.

Цель- это представление человека о том, что он должен достигнуть в итоге своей деятельности, то есть модель будущего результата.

Образовательный результат можно определить как итог (промежуточный или конечный) совместного взаимодействия педагога и ребенка в процессе образовательной деятельности по конкретной образовательной программе.

Результативность – это степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и полученных результатов.

Критерий - «средство суждения»; признак, на основании которого производится оценка; определение или классификация чего-либо, «мерило оценки».

Промежуточная и итоговая аттестации проводится во всех детских объединениях по завершении первого и второго полугодий (декабрь,апрель-май). Форма и порядок проведения аттестации определяется педагогом.

Промежуточная аттестация может иметь вид:

Проверка текущих знаний по образовательной программе.

Для проверки промежуточной аттестации педагог готовит пакет документов, включающих в себя:

- Вопросы викторин;
- Творческие задания;
- Тестовые задания

Итоговая аттестация может иметь три вида:

- Завершать обучение по итогам года;
- Завершать обучение по конкретным образовательным программам;
- Завершать полный курс обучения в учреждении.

Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;
- Вопросы викторин;
- Творческие задания;
- Концертные программы и т.д.

При наличии учета личных достижений обучающихся прикладывается лист участия детей в различного рода мероприятиях.

Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе.

Положение об аттестации обучающихся ДДЮТ

(утверждено педсоветом)

I. Общие положения

Промежуточная и итоговая аттестации обучающихся Дворца является неотъемлемой частью образовательного процесса, т.к. позволяет оценить реальную результативность совместной творческой деятельности всем его участникам.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

II. Формы и процедуры аттестации

Аттестации обучающихся Дворца проводится 2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму аттестации в соответствии со спецификой образовательной деятельности. Для проведения аттестации педагог представляет график ее проведения заместителю директора по УВР не менее чем за 10 дней до ее проведения; разрабатывает проверочно-диагностический инструментарий, лист учета достижений обучающихся.

По итогам аттестации педагог заполняет ведомость итоговой аттестации и сдает заместителю директору по УВР.

III. Оценка результатов образовательной деятельности

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

Характеристика уровней:

*минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

*базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

*повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

*творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо методической службой, либо творческой группой педагогов.

IV. Документы об образовании

Результаты итоговой аттестации обучающихся анализируются и приказом директора Дворца утверждается выдача документов, удостоверяющих успешное прохождение и завершение обучения по образовательным программам.

Сертификат выдается выпускникам Школы эстетического воспитания и Школы раннего развития, успешно окончившим обучение по комплексным программам. А так же воспитанникам младшего и среднего школьного возраста успешно прошедшим курс обучения по конкретным образовательным программам.

Удостоверение, Свидетельство выдается выпускникам Дворца, завершившим полный курс обучения по одной или нескольким образовательным программам, достигшим возраста выпускника общеобразовательной школы.

Данные о выдаче документов заносятся в журнал учета выданных выпускных документов. Всем документам присваивается регистрационный номер. Бланки заверяются печатью учреждения и подписью директора.

Формы аттестации обучающихся

1. Тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Педагогическая диагностика развития ребенка.
7. Передача обучающемуся роли педагога.
8. День творчества в объединениях.
9. Самооценка.
10. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11. Индивидуальные карточки.
12. Групповая оценка работ.
13. Тематические кроссворды.
14. Собеседование.
15. Деловые игры.
16. Творческий отчет (концерт, выставка и т.п.).
17. Защита рефератов.

18. Фронтальный опрос.
19. КВН.
20. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
21. Карта индивидуальных достижений.
22. Тематические игры («Звездный час» и т.п.).
23. Зачет.
24. Экзамен

Итоги мероприятий по проведению аттестации обучающихся заносятся в итоговую ведомость:

Ведомость итоговой аттестации

Фамилия, имя обучающегося	Срок реализации программы	Год обучения учащегося	Дата аттестации	Формы итоговой аттестации	Уровень освоения содержания программы: -минималн. -базовый -повышенный -творческий

Протокол проведения итоговой (промежуточный) аттестации воспитанников

Год обучения или Этап обучения	Минимальный уровень (кол-во / %)	Базовый уровень (кол-во / %)	Повышенный уровень (кол-во / %)	Творческий уровень (кол-во / %)
1 – й				
2 – й				
3 – й				
т.д.				

Согласно Положению «Об аттестации обучающихся в МАОУДОД «ДДЮТ» по результатам проведенной аттестации выдаются документы соответствующего образца.

Опыт педагогов дополнительного образования России по организации и проведению аттестации воспитанников в учреждении дополнительного образования детей

1. Анджапаридзе Т.В. Уровневый подход в самоопределении воспитанников. - Дополнительное образование. - №7 – 2004 - с.41-49.
2. Кудрявцева Н. Растим детей здоровыми, крепкими, жизнерадостными. - Дополнительное образование. - №7 – 2006 - с.44-46.

3. **Ларионова О.** Формы контроля ЗУН в творческом объединении «Макраме». – Внешкольник (Я) - №5 – 2006 - с.71.
4. **Лепилина Е.И.** Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги». - Ярославль: Внешкольник- №3 –2005 - с.54-71.
5. **Мусорин М.К.** Оценка результативности учебного процесса и диагностика развития индивидуальных способностей учащихся фотошколы. - Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт). -№4 – 2006 - с.40.
6. **Прохвостова И.А.** Диагностика обучения и личностного развития воспитанников по программе «Обучение, развитие, игра».- Дополнительное образование. - №6 – 2006 - с.27.
7. **Сафонова Е.Ю.** Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста (аттестация воспитанников объединения «Бумажный кораблик» декоративно-прикладного направления).-Дополнительное образование. - № 7-2004 - с.36-38.
8. **Кашепов М.** Критерии результативности в работе педагога дополнительного образования по туризму. – Внешкольник. - №2 – 2007 – с.19.
9. **Астраханцева С.** Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе дополнительного образования детей. – Дополнительное образование. - №3 – 2007 – с.17.

Рекомендуемый список литературы по организации и проведению аттестации

1. **Буйлова Л., Кленова Н.** Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ.-2005-с.288.
2. **Бендель Н., Браун Н.** Аттестация детей, обучающихся по образовательным программам. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД- №4-2006 - с.37.
3. **Дмитриева Е.** Вариативные формы аттестации детей во Дворце детей и молодежи г. Набережные Челны. - Бюллетень программно-методических материалов для УДОД.- №4 – 2006 - с.38.
4. **Ильина Т.В.** Мониторинг образовательных результатов в УДОД: Научно-методический аспект. - ч. I, II. - Ярославль: ГУ ДДЮ - 2000.
5. **Каргина З.А.** Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений. – Внешкольник.- №4 – 2003 - с.24-26.
6. **Колмогорцева Т.А.** Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования. - Дополнительное образование. - № 7 - 2003.- с.7-11.

7. **Кольшикина Т.** Уровневая модель педагогической диагностики в многопрофильном учреждении дополнительного образования.- Интеграция творческого педагогического опыта в дополнительном образовательном пространстве: Материалы работы межведомственных педагогических чтений.- Новосибирск: ГРЦО – 2006 - с.41.

8. **Круглова Л.** От тетради успешности к успешному обучению в системе дополнительного образования. – Внешкольник. - №4 – 2006 - с.8.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Формы контроля.

Зачет. Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

Конкурс творческих работ. Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т.д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

Кроссворд. Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

Реферат. Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя:

1) наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме:

- название;
 - развернутый план;
 - изложение темы;
 - библиография;
 - приложения;
- 2) разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);
- 3) практическое выполнение

Творческий отчет. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест. Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;

- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие формы:

- тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;
- тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением*: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;
- тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»;
- тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться **в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля**. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

Критерии и уровни обученности по направленностям

1. Декоративно-прикладное творчество Критерии определения уровня подготовки учащихся 1 год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание спецтерминов и теории (список прилагается)	Ниже требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	4 – 5 изделий	8 – 9	10	12 и выше
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные, большой объем
4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Повышенное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь решить	Выбирает тему, стремится найти способ решения
6. Достижения учащегося		Участие в выставках ДДЮТ	Участие в выставках ДДЮТ	Участие в выставках ДДЮТ

2-3 года обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Знание спецтерминов и теории (список прилагается)	Знания ниже требований программы	Знания, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы	
2. Кол-во изделий, изготовленных за год	2 – 3 изделий	4 – 5	5 – 6	Более 6 или меньше, но большего объема
3. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего	Более сложные

4. Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое	Отличное
5. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически	Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
6. Творческие способности	Выполнит работу по образцу	Внес в работу свои творческие элементы	Сам придумал, выполнил при помощи педагога	Сам придумал, сам сделал
7. Достижения учащегося	Выставки в коллективе	Выставки ДДЮТ	Выставки в ДДЮТ, городские, областные	Областные и др.

Знание теории и специальных терминов	Формы проверки
1. История зарождения и развития	Контрольные вопросы
2. Инструменты, материалы, приспособления,	Игры, кроссворд - загадки
3. Правила Т.Б.	Беседа, вопросы
4. Подготовка к работе	Практические занятия
5. Приемы начала работы.	Практические задания
6. Приемы окончания работы.	
7.Творческая работа. Последовательность выполнения Техника выполнения	Выполнение выбранного изделия по схеме, инструкционной и технологической карте. Выставка.

2. Коллективы художественного творчества

2.1.Театральные студии

1 год обучения

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Движение в пространстве. Выполнение задания, упражнения в присутствии одноклассников, не	Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека	Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке	Участие в театрализации, концертном номере и т.д.

	стесняясь			
2. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	Выполнение этюдов на заданную тему	Участие в 2-3 игровых программах, концертах	Участие в театрализации, концерте, спектакле
3. Развитие эмоциональной сферы.	Умение выражать эмоции лицом, руками, телом	Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	Уметь описать эмоции героя	Сыграть 1-2 характерные роли
4. Взаимодействие с коллективом, партнерами	Плохое общение, без участия в жизни коллектива	Обычное общение	Хорошее взаимодействие	Повышенный интерес к окружающим
5. Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнений, простейшие дыхательные упражнения	Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения	Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером. Уметь построить с партнером диалог	Логико – грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему. Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и не связанных по смыслу

2 год обучения.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Раскрепощение на сцене, снятие зажимов. Публичное выступление	Выйти на сцену в массовке. Построение - перестроение	Действие в предполагаемых обстоятельствах. Провести 1-2 игры с аудиторией	Свободно чувствовать себя на сцене, не бояться подойти к микрофону и сказать слова (роль). Уметь передать пластику природы, предмета	Проводить театральные и другие игры с аудиторией. Умение собраться на сцене в непредвиденных ситуациях и не показывать виду
2. Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала (воображения)	Умение работать с воображаемым предметом. Сочинить (коллективом) сказку	Рассказать минимально о предмете – «как видит его ребенок, жизнь до и после». Инсценировка басен, сказок	Коллективный этюд. Участие в игровых программах (спектаклях) – не главные роли	Проведение концерта, спектакля (1-2 главные роли в год).
3. Развитие эмоциональной	Умение дать истолкование эмоциям	Уметь выражать эмоции через игру	Передача эмоционального состояния голосом	Интерпретировать эмоциональное состояние

сферы.				животных и человека по пластике и поступкам
4. Взаимодействие с коллективом, партнерами	Участие в жизни коллективе на уровне должного, «с не охотой», стеснение, не уверенность в себе	Уметь общаться на обычном уровне, дружелюбно	Хорошее взаимодействие. Эмоциональное переживание за других	Помимо общения на занятиях, есть общение и за пределами дворца
5. Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Выполнять речевые упражнения и упражнения на дыхание, правильно произносить скороговорку, трудноговорку	Знать логику речи – основные правила. Строить в паре диалог, используя скороговорки и простейшие психофизические действия	Умение воспользоваться правилом из раздела «Логика речи» (голосом интонационно). Читать с листа или наизусть стихотворение, расставляя логическое ударение	Развернуть в течении 5-7 минут групповой рассказ на заданную тему. Умение не только интонационно пользоваться правилами, но и разобрать текст, расставляя логические паузы
6. Сценическое движение	Построение – перестроение	Я – в предлагаемых обстоятельствах	Обыграть пластикой предмет, чтобы было понятно, что это	Передать пластикой характер, эмоции человека (роли)

3-4-5-ый год обучения.

Признаки	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Театральная азбука. Приобретение профессиональных навыков	Правдивость и точность простейших физических действий; знать простейшие приемы гримировки; уметь правильно пользоваться техническим обеспечением (микрофон)	Знакомство с техникой и устройством сцены. Уметь свободно пользоваться техническим обеспечением. Знать законы поведения на сцене. Владеть знаниями общих особенностей человеческого лица; процессом гигиены и техники наложения грима	Основы театрального хозяйства (правильное хранение и использование реквизита: париков, усов, бороды и т.д.)	Умение использовать в практике все перечисленное. Создание с помощью грима сказочного образа
2. Раскрытие	Создать образ героя, по	Находить элементы	Чувствовать себя	Все перечисленное + «В

творческой индивидуальности. Актерское мастерство	прочитанному материалу, с небольшой помощью педагога. Уметь находить элементы характера поведения персонажа	характерного поведения персонажа. Ориентирование в пространстве, включение в работу психофизического аппарата. Определение сверхзадачи	уверенно в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно снимая зажимы. Определение сквозного действия роли	роли» участвовать, в театрализациях, спектаклях
3. Раскрытие голосовых возможностей детей. Сценическая роль	Самостоятельно находить и снимать зажимы	Применить знания, умения, навыки в самостоятельной работе над ролью. Освоить 4-5 упражнений повышенной сложности	Знать правила орфоэпии и законы логического построения речи	Знать наизусть отрывки 5-10 стихотворений зарубежных и русских поэтов; 5-10 русских и зарубежных авторов детских и сказочных произведений
4. Грим	Знать анатомические особенности строения лица. Минимальные законы грима (как правильно пользоваться; гигиена)	Владеть техникой наложения грима. Условный символический грим	Знать законы грима, уметь подчеркнуть нужную черту лица, используя изученный материал	История грима; самостоятельно наложить сказочный, исторический и др. грим
5. Театрализации, игровые программы и т.д.	Участие в 2-3х	Участие в 3-4х	Участие в 4х	Участие (проведение индивидуально) в 4х и более

2.2. Музыкальные коллективы

1-ый год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество произведений, освоенных за год	4 - 5	6 - 8	8 - 10	12 и больше

Музыкальные способности	Слабые музыкальные данные, скованность игрового аппарата	Средние музыкальные данные, ритмичен, организован	Хорошие музыкальные данные, эмоционально отзывчив	Ярко выраженные музыкальные данные возможность быстрого технического прогресса
Качество и уровень исполнения	Плохая координация рук, исполняет медленно с ошибками	Владеет основными приёмами исполнения, ошибок мало. Играет в средних темпах	Играет эмоционально в нужных темпах, отличается стабильностью	Исполнение яркое, без ошибок, проявляет своё отношение к произведению, песне
Проявляемый интерес к занятиям	Минимальный интерес	Устойчивый интерес к своему виду деятельности	Стремится к освоению не только основного инструмента, но есть желание играть на других инструментах.	Постоянный интерес, стремление к достижению высоких результатов.
Посещение занятий	Частые пропуски без уважительной причины	Не пропускает занятий без уважительных причин	Регулярное посещение занятий	Готовность к дополнительным занятиям
Освоение музыкальной грамоты	Освоение музыкальной грамоты не в полном объёме, не знает основных терминов	Учащийся ориентируется в сумме полученных знаний. Прибегает к помощи педагога в ходе разучивания музыкальных произведений	Учащийся может самостоятельно применять свои знания в практической работе	Проявляет интерес к овладению дополнительными знаниями в теоретической подготовке.

Определение уровня знаний по музыкальной грамоте

№ п/п	Название темы	Кол-во баллов
1.	Общие сведения о музыкальных инструментах	3
2.	Музыкальный звук и его свойства	5
3.	Нотный стан, запись высоты звуков	3
4.	Длительность звуков и пауз	5
5.	Такт, тактовый размер	3
6.	Скрипичный и басовый ключ	4
7.	Динамические оттенки	5
8.	Основные приемы игры	4
9.	Понятие ритма	3
10.	Знаки альтерации	5

Минимальный уровень – до 20 баллов;
Базовый уровень – 25 – 30 баллов;
Повышенный уровень – 30 – 38 баллов;
Творческий уровень – 40 – 44 балла.

2 год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество произведений, освоенных за год	3 - 4	5 – 6 + 1-2 этюд	6 – 8 + 1-2 этюд	8 – 10 + 2 этюда
Развитие двигательных навыков при игре на инструменте	Владение одноголосой фактурой и гаммаобразным движением в музыкальном темпе	Уверенное владение гаммами, арпеджио и двойными нотами в среднем темпе	Развитие пальцевой беглости, работа над качеством звука в средних и быстрых темпах	Яркое и четкое исполнение основных штрихов. Использование 4-го и 5-го пальца левой руки
Формирование слуховых навыков	Умение находить заданный звук	Игра мелодических оборотов в различных тональностях. Повторение ритмических фигур	Подбор знакомых мелодий в различных тональностях	Транспонирование по слуху
Развитие навыков чтения с листа	Умение ориентироваться в правой и левой клавиатуре. Находить отдельные звуки.	Исполнение отдельных мотивов, фраз, используя аппликатурные закономерности гамм и арпеджио	Чтение нот с листа правой и левой рукой отдельно	Чтение нот двумя руками вместе
Организация самоподготовки	Занимается только в классе с педагогом	Организация домашних занятий с помощью педагога и родителей 1 -1,5 часа в день	Самостоятельно организывает домашнюю самоподготовку 2 часа в день	Использование всего своего свободного времени более 2-х часов в день

3-4-5-ый год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Количество пьес, освоенных за год	3 - 4	6 + 1 самостоятельно	6 – 8 + 1-самостоятельно	8 – 10 +1- 2 самостоятельно
Самостоятельность в изучении и подборе	Выполняет задания с обязательным присутствием педагога	Умение самостоятельно заниматься. При разучивании пьес пользуется подсказкой педагога.	Проявляет интерес к самостоятельности в изучении нового	Активно участвует в формировании репертуара. Умеет

музыкального материала			материала и подборе пьес	самостоятельно разучить музыкальную пьесу.
Участие в концертах, игра в ансамбле	Игра для домашнего музицирования. Игра с педагогом	Концертные выступления внутри учреждения. Ансамбль с постоянными партнёрами	Участие в отчётных концертах (годовых) и выступлениях вне стен Дворца	Высокий уровень исполнения в игре ансамбля
Теоретическая подготовка	Определение границ мотивов, фраз, составные части темы	Понятие «музыкальная фактура» и её типы. Этапы работы над музыкальным произведением понятие кульминации	Использование полученных знаний в самостоятельной работе частично с помощью педагога	Самостоятельный разбор формы музыкальных произведений, знание куплетной, трехчастной формы.

2.3. Вокальные коллективы

1-й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	5-6	8	10	Свыше 10-ти
2. Качество и выразительность исполнения	Неточное интонирование мелодии, неэмоциональное исполнение	Владеет основными умениями и навыками, но допускает ошибки	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Свободно владеет вокально-техническими навыками, выразительность и эмоциональность исполнения

3. Проявляемый интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Пропускает занятия по уважительным причинам, устойчивый интерес	Регулярно посещает занятия, постоянный интерес	Готовность к дополнительным занятиям. Повышенный интерес к музыкальной деятельности
4. Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Средние музыкальные способности	Хорошие музыкальные способности	Ярко выраженные музыкальные способности (хороший слух, память, эмоциональность)

2 –й год обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество произведений выученных за год	6	8	10	Свыше 10
2. Развитие вокальных навыков	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием. Поет в унисон в ансамблевом пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками, уверенно поет в ансамбле	Исполняет произведения повышенной сложности, владеет основными вокально-певческими навыками	Выразительно и эмоционально исполняет произведения различного характера
3. Формирование слуховых навыков	Отличает фальшивое пение от правильного, настраивается по заданному звуку.	Поет звукоряд из 3-5 нот в восходящем и нисходящем движениях повышая и понижая по полутонам.	Точно поет отдельные музыкальные фразы, различные интервалы	Пение под фонограмму, точное соблюдение метроритма и чистота интонирования

4. Организация и самоподготовка	Занимается только с педагогом в классе.	Выполняет задания при помощи педагога и родителей	Самостоятельно Выполняет различные задания	При подготовке проявляет инициативу (сочиняет тексты и мелодии, находит доп. материал по теме)
---------------------------------	---	---	---	--

3 – й и последующие годы обучения

Уровни признаки	минимальный	базовый	повышенный	творческий
1. Количество выученных произведений за год	6	8	10	Свыше 10
2. Теоретические знания	Имеет понятия об основных музыкально-выразительных средствах (мелодия, лад, темп, ритм, размер)	Знает основные музыкально-выразительные средства динамические оттенки штрихи	Знает лады (мажор, минор) понятие аккорд гамма	Знает нотную грамоту, умеет пользоваться нотной записью
3. Развитие вокальных навыков	Владеет навыками дыхания фразировки звукообразования и т.д. Применяет имеющиеся навыки при пении.	Владеет вокально-хоровыми навыками поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения при длительной подготовке и поддержке (педагогом и товарищами)	Владеет вокально-хоровыми навыками свободно поет в ансамбле 2х 3х голосные произведения. Может петь несложные произведения без сопровождения. Выразительно и	Умеет петь знакомые произведения без поддержки инструмента. Свободно владеет навыками 2х 3х голосного пения. Импровизирует и сочиняет мелодии.

			эмоционально исполняет песни из репертуара	
4. Музыкально - слушательская культура	Имеет слабо выраженные суждения о прослушанной музыке, слабую эмоциональную отзывчивость	При помощи педагога выделяет основные музыкально- выразительные средства в прослушанном произведении	Самостоятельно выделяет основные музыкально - выразительные средства в музыке умеет проследить муз. развитие в произведении, определять кульминацию	Имеет собственные оценочные суждения, проявляет повышенный интерес к прослушанным произведениям
5. Участие в концертах, программах и т.д.	Участвует в концертах внутри ДДЮТ	Участвует в мероприятиях ДДЮТ, города	Участвует и побеждает в различных городских и областных конкурсах и фестивалях.	Участвует и побеждает в различных городских и областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

2.4. Хореографические коллективы

1 год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Знание позиции рук и ног.	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног.	Небольшое количество ошибок, правильная постановка рук.	Правильная постановка позиции рук и ног.	Исполнение без ошибок, с правильной постановкой корпуса, позиции рук и ног.
2. Качество и уровень исполнения движений классического и народно-сценического танца.	Исполнение неточное, допускает ошибки.	Исполнение немзыкально, с небольшим количеством ошибок.	Эмоциональное, точное и правильное исполнение.	Исполнение без ошибок, на высоком эмоциональном и техническом уровне.
4. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес.	Интерес стабильный.	Высокая степень интереса, стремление достичь высокого результата.	Потребность в постоянном творческом росте, выполнение танцевальных движений на высоком качественном уровне.
5. Посещение занятий	Нерегулярное.	Регулярное, пропуски связаны с болезнью.	Регулярное.	Регулярное + посещение индивидуальных и других ансамблевых занятий.
6. Участие в концертах	Только на открытом занятии.	Небольшие концертные номера, подтанцовки, выступления внутри Дворца творчества.	Выступления на городских и областных мероприятиях.	Участие в конкурсах, фестивалях.

Второй год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Знание правильной постановки рук, группировки пальцев. классического танца, навык выворотного положения ног.	Выполнение позиции рук с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног.	Правильная постановка рук, навык выворотного положения ног.	Исполнение без ошибок.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций ног и рук.

2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, немзыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с небольшими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Знание правил основных движений классического, современного танца	.Неточное знание правил движений, допускает ошибки в терминологии.	Владеет терминологией и навыками исполнения движений	Знает все правила исполнения движений	Правила знает точно, может объяснить другим воспитанникам коллектива.
4. Умение исполнять движения в характере музыки - быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала.
5. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность.	Интерес минимальный, занимается без особого усердия.	Стабильный интерес к занятиям.	Высокая степень интереса.	Интерес постоянный, нацелен на новое и достижение высоких результатов во всём.
6. Участие в концертах.	Участие в утренниках и праздниках Дворца.	Участие в массовках.	Выступления в концертах городского уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях городского и областного уровня.

Третий год обучения

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
1. Чёткость и выразительность исполнения движений.	Чёткость исполнения движений присутствует только в хорошо разученных комбинациях.	Выразительное и чёткое выполнение движений с небольшим количеством ошибок.	Исполнение на высоком эмоциональном и техническом уровне.	Чёткое, выразительное исполнение, способность к сочинительству.
2. Актёрское мастерство.	Танцевальный образ передаёт неточно, характерна одноплановость в образах.	Точно передаёт в пластике и в движениях танцевальный образ.	Эмоциональная передача танцевальных образов в разнохарактерных постановках.	Высоко развито актёрское мастерство.
3. Знание терминологии	Неполное и неточное знание терминологии.	Точное, но неполное знание терминологии	Точное и полное знание терминологии.	Умеет объяснить материал другому воспитаннику.
4. Умение чётко выполнять экзерсис у станка и на	Правильное выполнение экзерсиса у станка с	Чёткое выполнение экзерсиса у станка и на	Свободное и правильное исполнение экзерсиса.	Свободно ориентируется в изученном материале, сам

середине зала.	небольшим количеством ошибок на середине зала.	середине зала.		сочиняет комбинации классического танца.
----------------	--	----------------	--	--

3. Коллективы технического творчества, социально-педагогической и др. направленностей

Признаки	Уровни обученности			
	Минимальный	Базовый	Повышенный	Творческий
1. Количество освоенных тем	75%	100%	150%	200%
2. Качество и уровень исполнения	Работает медленно, допуская ошибки	Работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	Работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности	Работает быстро не допуская ошибок и неточностей
3. Участие в соревнованиях, конкурсах	Внутри коллектива	В ДДЮТ, городские	Городские, областные	Областные, всероссийские, международные
4. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	Не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	Помимо данного предмета проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	Проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества	Успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие
5. Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, но не более 5 пропусков без уважительной причины за полгода	Регулярное	На усмотрение учащегося. Режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога.
6. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы	Постоянный интерес, нацеленность на новое, на достижение высоких результатов
7. Самостоятельность в изучении нового	Умение выполнять задание без навыков	Умение самостоятельно заниматься с	Настойчивость и активность в обучении,	Самостоятельность во всём, нацеленность на

материала, умение подбирать материал и инструмент	подбирать материал и инструмент	минимальным вмешательством педагога в процесс	самостоятельность в подборе материала и инструмента	постоянное изучение нового, навыки самостоятельного проектирования моделей (в техническом творчестве)
8. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	Занимается без принуждения, не проявляет активности и прилежания	Трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	Высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь высокого результата	Потребность в постоянном творческом росте, стремление достичь самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
9. Взаимоотношения с товарищами	Не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие ссор и конфликтов	Помогает товарищам или новичкам при необходимости или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	Проявляет инициативу по отношению к товарищам, новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми	Восприятие чужих успехов как своих, активная готовность прийти на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей
10. Вежливость, тактичность	Отсутствие грубости, хамства, выполнение требований и элементарных правил поведения	Вежливость – закон поведения на занятиях	Вежливое, корректное поведение не только в процессе занятий, но и вне пределов учреждения	Следование правилам высокой морали и нравственности в любых ситуациях
11. Ответственность	Выполняет простые задания и поручения	Выполнение поручений и заданий, сопряженных с определенными трудностями, постоянно участвует в делах коллектива и помогает в их организации	Высокое чувство ответственности, выполнение поручений, не смотря на обстоятельства и личные трудности, помогает во всех делах, в том числе по своей инициативе	Безотказность, надёжность во всём, можно поручить любое дело. Высокая сознательность и активность.

12. Уровень самооценки	Не умеет оценить свои действия, но испытывает потребность в получении внешней оценки	Умеет самостоятельно оценить свои действия, признать ошибки, пытается исправиться	Может оценить свои возможности, признаёт ошибки, умеет их исправить	Объективен в самооценке. Самовоспитание. Помощь педагогу в учебно-воспитательном процессе.
------------------------	--	---	---	--

4. Изобразительное творчество

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
Теоретические знания	Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более 1/2	Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)
Владение специальной терминологией	Ребенок избегает употреблять специальные термины.	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	Специальные термины употребляет осознанно.	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).
Владение различными художественными материалами и инструментами	Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога	Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.
Творческие навыки	Креативность в работах отсутствует.	В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся	Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе	Творческий уровень. Выполняет практически задания с элементами творчества

		в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	образца.	
Развитие воображения	Проявления творческого воображения практически незаметны.	Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.	Способен к выполнению творческих заданий самостоятельно.	Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.
Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	Большую часть заданий выполняет самостоятельно.	Работает самостоятельно.
Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.	Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более 1/2 правил техники безопасности.	Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.